

KONCEPCE VÝZDOBY SKLENĚNÉHO PLÁŠTĚ KOSTELA SVATÉHO DUCHA VE STARÉM MĚSTĚ

(AKADEMICKÝ MALÍŘ JAN JEMELKA)

Levá – severní strana – ponese motivy vyjevení Svatého Ducha ve Starém Zákoně. Zde bude ústředním motivem průchod Izraelitů Rudým mořem, při útěku z Egypta (radikální migrace, řečeno dnešním jazykem).

Na jižní stěně jsou symboly sestoupení Ducha svatého na události Nového Zákona.

Jakýsi pomyslný střed dějů tvoří sestoupení Ducha svatého na apoštoly a Pannu Marii – Letnice. Motiv s neustálou aktuální potřebností (bez navštívení Duchem svatým nejsme schopni dobré modlitby, dobré práce, ani dobrého jednání)

PODBROBNĚJŠÍ POJMENOVÁNÍ SYMBOLIKY

V EVANGELIÍCH A DALŠÍCH TEXTECH NOVÉHO ZÁKONA.

PODNOŽÍ – spojujícím motivem celé kompozice je v dolní části barvitý obraz ze Zjevení Janova, kapitola 7, verše 9-15. Mluví o vyvolených, o mučednících, kteří si své (bílé) roucho vyprali dobřela v Beránkově krvi. Je to silný motiv zasluhující velkorysé vyobrazení (hlásíme se ke všem mučedníkům víry, včera i dnes). Zástupy nekončícího obětování se: všichni ponížení, ze všech ras, kmenů, národů a jazyků s palmovými ratolestmi v rukou. (stále aktuální utrpení nevinných...svatých).

PŘI VSTUPU DO CHRÁMU – PO PRAVÉ RUCE – uvidíme něžné motivy ve skleněném plášti nahoře. Je to motiv ANDĚLOVA ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ. ZVĚSTOVÁNÍ PÁNĚ, POD TÍMTO MOTIVEM BETLÉM, JESLIČKY S JEŽÍŠKEM, PANNOU MARIÍ A SV. JOSEFEM, nad nimi svítí Hvězda (Světlo, paprsek, anděl - symboly Ducha sv.)

POSTAVA KRISTA, na něhož stéká z mušle v Janově ruce VODA KŘTU V JORDÁNU (voda, jeden z dominantních symbolů Ducha sv.)

LETNICE – u velkého rudě prostřeného stolu se shromáždili apoštolové s Pannou Marií. Nad nimi TRŮNÍ HOLUBICE spouštějící na ně proud světla. Nebem se valí SPIRÁLA VIRCHRU, JAYKY PLAMENŮ SE ROZDĚLILY a spočinuly na každém z nich. Naplnění Duchem sv. „Náhle se strhl hukot z nebe, jako když se žene prudký vítr“ (Sk 2,1-4) (Vítr, oheň, holubice – ikonografie Ducha sv.)

NAHOŘE – POKRAČUJE VYOBRAZENÍ SMRTI A VZKŘÍŠENÍ KRISTA. UPROSTŘED VRCH GOLGOTY S KŘÍŽI TRESTANCŮ. Vedle otvor prázdného hrobu, mandorla Krista Vzkříšeného – vítězného .

POD TĚMITO VÝJEVY – OTEVÍRAJÍCÍ SE HROBY POSLEDNÍHO SOUDU.

CELÁ SKUPINA VÝJEVŮ KONČÍ PROUDEM VODY A KRVE VYTÉKAJÍCÍ Z RÁNY V KRISTOVĚ BOKU. Proud spadá přes kruhovou hostii do kalicha utrpení. CHLĚB A VÍNO, TĚLO A KREV na prostřeném stole., S OKOLO ADORUJÍCÍMI ANDĚLY.

NA KONCI CELÉHO PÁSU VÝJEVŮ, U BRÁNY KNĚŽÍŠTĚ (blízko oltáře a svatostánku)

KONČÍ DĚJ NOVÉHO ZÁKONA EUCHARISTICKÝMI MOTIVY,

KRISTOVA OBĚŤ POKRAČUJÍCÍ V PROMĚŇOVÁNÍ.

(Jan Jemelka 2018)